

## Patologías del ser en el cuento

### "Carta a una señorita en París"

La recopilación de relatos en el libro Bestiario, escrito por Julio Cortázar, se adentra en los conflictos cotidianos más íntimos del hombre y los narra a través de una prosa apasionada, personajes introvertidos y el más mínimo balbucio. El autor del libro nació en Bruselas en 1914 y, posteriormente, se mudó a Argentina, donde es recordado por ser uno de los mayores escritores de ese país y representantes del boom latinoamericano. En su cuento "Carta a una señorita en París" están implícitas las patologías del ser humano reflejadas en el narrador. El género literario del cuento, según Cortázar, se basa en expresar las emociones del humano a través de la experiencia individual de los personajes, para después plasmarlas como una verdad generalizada. En este cuento abunda el uso de recursos literarios, los cuales ayudan a reflejar la neurosis, la locura y el amor frustrado del hombre contemporáneo.

La neurosis del narrador está presente a lo largo de todo el cuento ya que él siente una necesidad excesiva por salir del orden social establecido y vivir en base a su instinto, pero aún así no lo hace. El apartamento de Andrée representa ese orden social inviolable en el cual vive el narrador, pero el hecho de que no pueda ordenarlo a su imagen hace que su neurosis aparezca. Aquí se puede ver un contraste entre el contrato social de Rousseau y la filosofía nietzscheana ya que el primero estipula que los hombres renuncian a sus libertades para vivir en sociedad, mientras que Nietzsche defiende firmemente el

hecho de que el instinto del hombre es reprimido por la sociedad. Se muestra que el narrador está encerrado dentro de su conflictiva realidad, por lo que recurre al uso de elementos fantásticos para huir de ella. El narrador confiesa en su carta que vomita conejitos. Estos animales representan lo que el narrador reprime a causa de la ética ya que ellos son libres de hacer lo que quieran en el departamento de Andree. Por último, el narrador cuenta que cuida y alimenta a sus conejitos, lo que muestra el placer maquiavélico con el cual el humano se encierra dentro de él mismo con tal de vivir una realidad distinta a la verdadera.

La locura es una manera de crear una realidad individual tras presenciar un hecho impactante que convierte a la verdadera realidad en un lugar inhabitable; consecuentemente se procede a realizar en su mayoría actos irracionales. Se podría argumentar que la única vez en el cuento en la cual el narrador comete un acto irracional es cuando se suicida, pero alimentar a su neurosis es también un acto auto destructivo. Al vomitar a los conejos, el narrador está expulsando todas sus frustraciones y dolencias en forma de un animal, por lo que este representa la transformación de su neurosis en locura. Asimismo, al vomitar al undécimo conejo, pierde el control de todos los demás; esto marca el punto decisivo entre su neurosis y su locura. Los conejos se caracterizan por ser animales domésticos y a la vez salvajes, lo que representa que hay un punto clave en el cual el narrador pierde también el control de

cu fantasía y se suicida. Previamente el narrador empieza a perder todo tipo de noción de su realidad ya que vive como sus comijos, un ejemplo es que no distingue entre la noche y el día. El inmenso nihilismo existencial en el cual vive el narrador lo llevan a la depresión y a la lounra como forma de escape de la misma.

Por otro lado, se tiene al amor frustrado del narrador con Andree, la señorita a la cual va dirigida la carta. La carta se caracteriza por ser narrada en primera persona y, en este caso, lleva consigo un aire de confesión y confidencialidad. Asimismo se da a entender que el narrador había estado en el departamento de Andree anteriormente y, que esta vez, él estaba allí por mutua conveniencia hasta que ella regresara a Buenos Aires. Esto refleja que el narrador pudo haber estado enamorado de Andree y, tras darse cuenta de que no podría ser dueño absoluto de ella, como de su apartamento, se volvió un lunático. Aquí se puede ver como el hombre cae en una profunda soledad y frustración al consentizar sobre su limitado poder sobre lo material. Se da cuenta que su racionalidad no es suficiente para sobrevivir en este mundo, y que el mismo no está hecho en base a antropomorfismos. En consecuencia el humano cae en la frívola soledad. Se puede inferir que el narrador se ocupa de algo relacionado con la escritura por la definición de su ofcina. Esto podría significar que el arte es una manera de expulsar las frustraciones que la mente grita y así tratar de salvarse de la realidad.

En conclusión, el cuento de Julio Cortázar, "Carta a una señorita en París", refleja las patologías del hombre contemporáneo al ser este esclavo del orden social inviolable y su racionalidad. La neurosis aparece tras no poder devenir lo que rige a la sociedad y al individuo. La locura nace del deseo de querer cambiar a la realidad a través de la fantasía, lo cual lleva al hombre a cometer actos irracionales de auto destrucción. Por último, la soledad se vuelve una realidad absoluta al encerrarse dentro de él mismo en búsqueda del poder sobre el entorno. Todo el cuento yace en los principios del mundo contemporáneo, donde lo único que hay que defender es el ego personal. El análisis de este cuento redirige a una sola pregunta, ¿cuál es el límite entre la cordura y la locura?

Doll